

CANTO

DI GIOVANNI

FONTEIIO DANESE

MVSICO DELLA MAESTA  
DEL RE DI DANIA.

IL PRIMOLIBRO

DE MADRIGALI

A Cinque Voci.

Nouamente Composto & dato in Luce.



IN VENETIA.

Appresso Angelo Gardano.

M D C V I.

n. 143.

Vite  
761  
++



# AL SERENISSIMO ET POTENTISSIMO PRENCIPE

CHRISTIANO IV. RE DI DANIA,  
Di Noruegia, de Gotti, & de Vandali, Duca di Sleſuich,  
d'Holfatia, di Stomaria & di Ditmarſcia, Conte  
d'Oldenburg, & Delnemehorſt. &c.



**Q**Uella ſingolar bontà, & benignità, che fra tutti i Regi del  
noſtro tempo, riſplende nella Maestà voſtra, mi porge oc-  
caſione à prendere ardimento, che douendo io col mezo  
delle ſtampe pubblicare al mondo, queſti miei Madrigali, di  
farli comparire ornati del nome della Maestà Voſtra, ſi per  
venire con queſto à renderli parte di quel tributo, che come  
ſuddito, & ſeruo fideliffimo le deuo, ſi anco acciò conoſca,  
(ſe in eſſi trouarà ò ſentirà coſa che le ſia di guſto) che quel tē  
po che per ſuo comandamento ſon ſtato in Venetia ſotto la  
diſciplina dell'Eccellentiffimo Signor Giouanni Gabrielli  
Organifta di quella Sereniſſima Republica, & huomo di quel  
valore, ch'ogniuno ſà, non ſia ſtato da me in vano ſpeto. Suplico adunque la Maestà  
Voſtra à riceuerli & gradirli come coſa nata della gratia ſua, che ſe bene per ſe ſteſſi ſem-  
brano in effetto picciol dono ad vn tanto Re, puo l'affetto dell'animo grande ch'ho di ſer-  
uir la ſuplire al ſuo mancamento, & con tal fine numilmente inchinandomi, le bacio ri-  
uerentemente le Regal mani, con pregarle da Noſtro ſignor Iddio compita felicità..

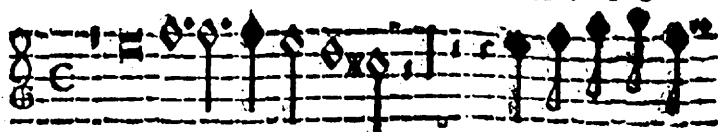
Di Venetia il di primo Aprile 1606.

Di Voſtra Maestà.

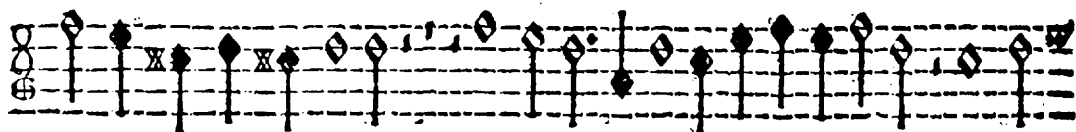
Humile, & Fideliffimo Seruitore

Giouanni Fonteijo.

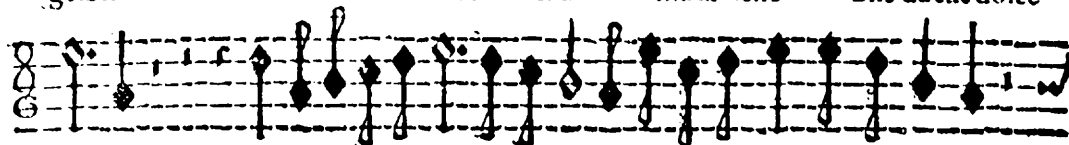
## CANTO



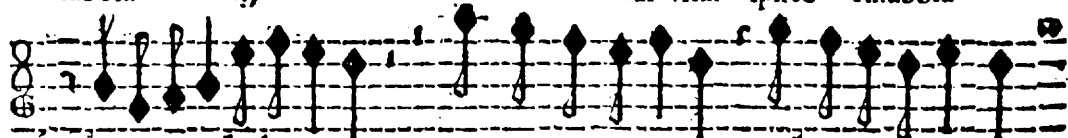
lu mi il cor m'ardie e consumi ij



gelosi a Concedi à s'al- ma almeno Che da tue dolce



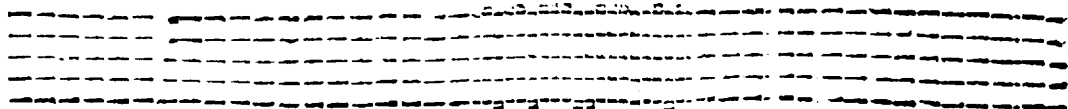
habbia ij Il vital spirito rihabbia

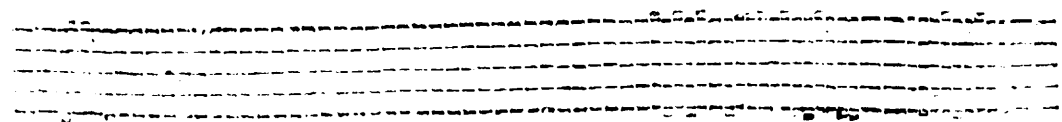
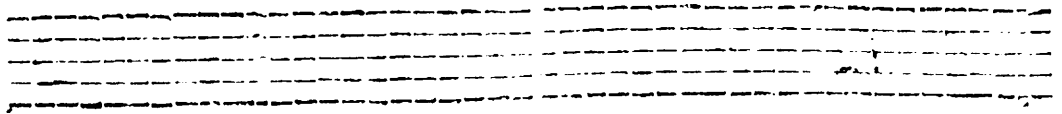
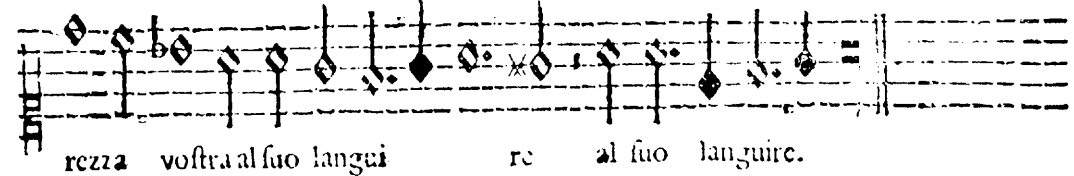
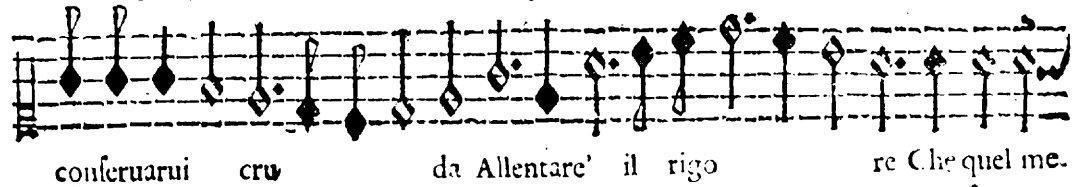


ij Ch'inte ratto fuggi ij



com'un baleno ij







Te mia bella Filli ij



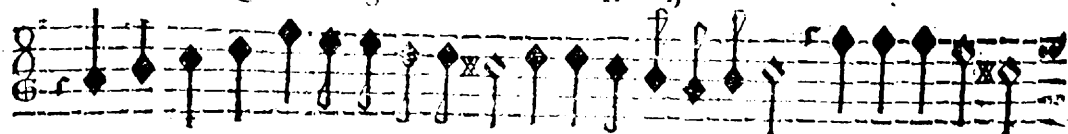
ij

Questi vermi-

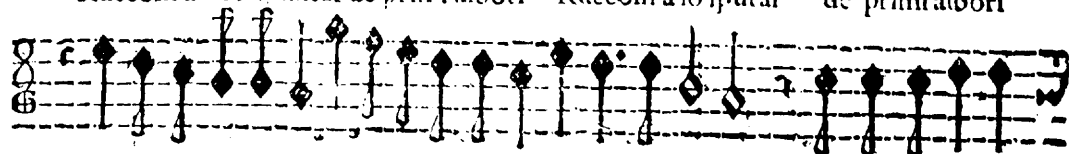


gliña. ri Questi vermigli fio

ri ij



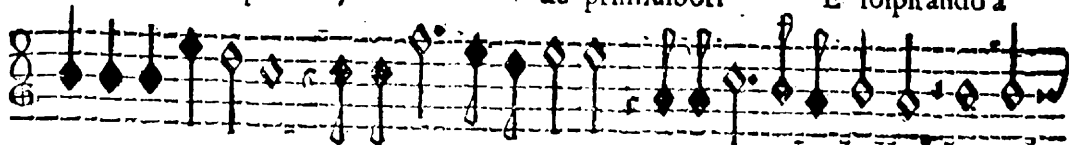
Raccolfa lo spuntar de primi albori Raccolfa lo spuntar de' primi albori



Raccolfa le spuntar ij

de primi albori

E sospirando'a

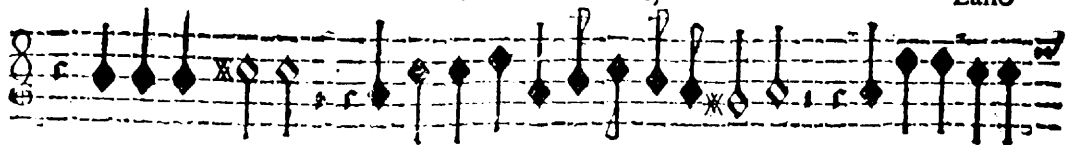


ciascun fior dis'io

Con ardente desio

ij

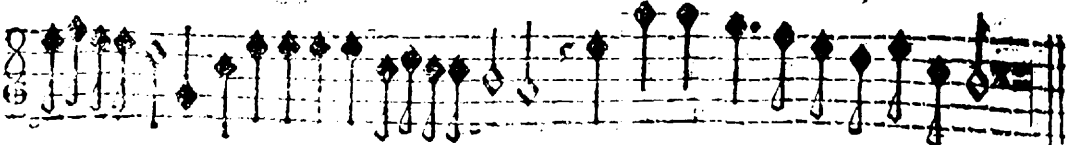
Lasso



perche non sono

Con voi insieme il donatore e'l dono

ij



ij

Con voi insieme il donatore e'l dono.



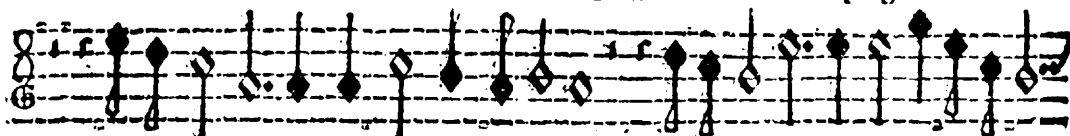
Ono Donna i tuoi sguardi Tutti amoro fi



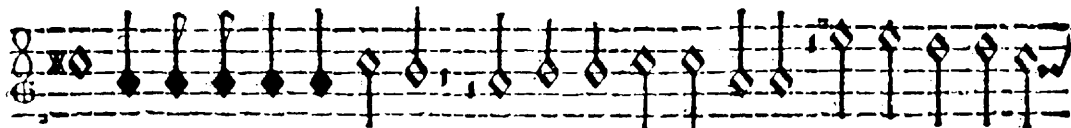
frali Sono Donna i tuoi sguardi Tutti amo-



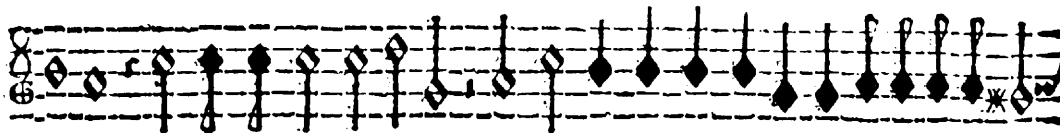
ro fi frali E mi fan tutti al cor piaghe mortali piaghe mortali



E mi fan tutti al cor piaghe mortali ij



S'una sol volta more Chi ha ferito il core ij

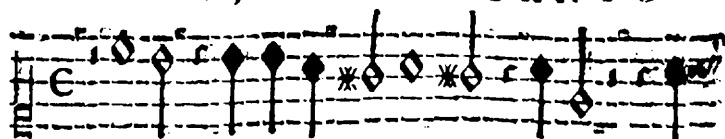


Ahi come auie ch'io mora ch'io mora Di mille colpi mille volte all'ho

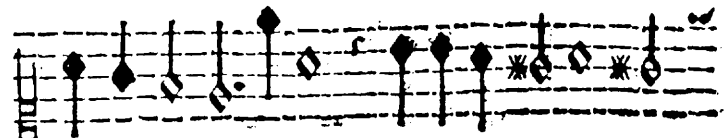


ra Ahi come auie ch'io mora Di mille colpi mille volte all'ho ij

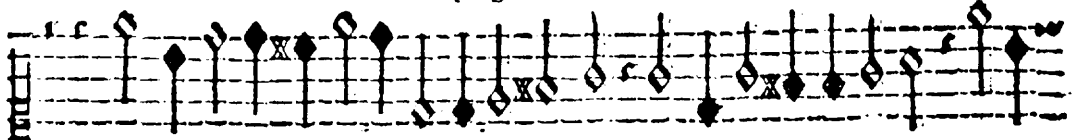




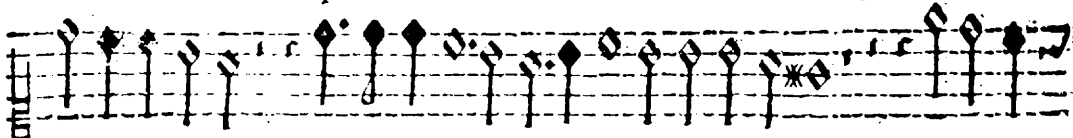
Or mio deh non piagne te Cor mio deh



non piagnete Cor mio deh non piagne te



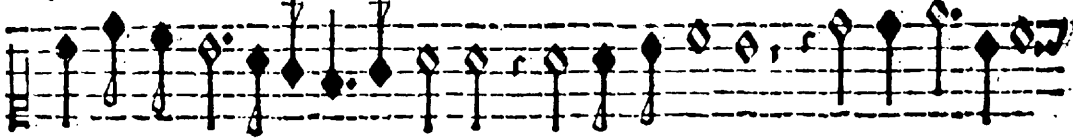
Ch'altro mal io non prouo altro martire Ch'altro mal io non prouo



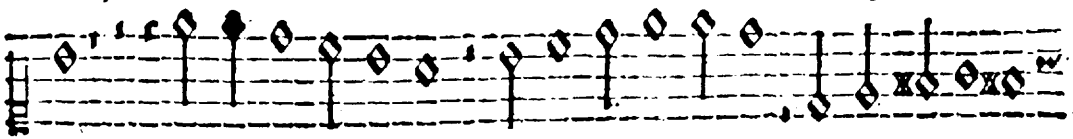
altro marti re Ch'el veder voi del mio lan-



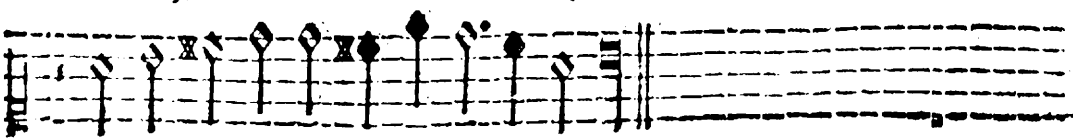
guir languì re Dunque nō vi dolete Se sanar mi vole-



te ij Che quell'affetto che pietà chiama-



te ij S'è dispietato à voi non è pietate



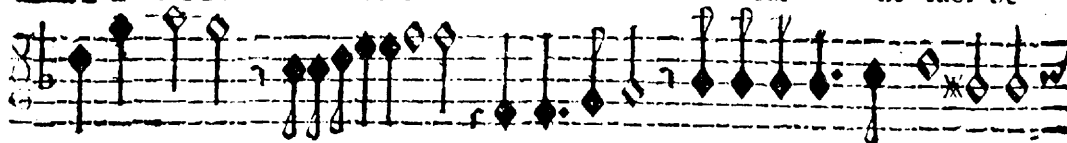
S'è dispietato à voi non è pietate



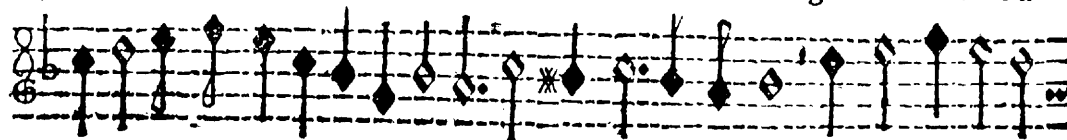
Ammi vn bacio ij Dammi e dir



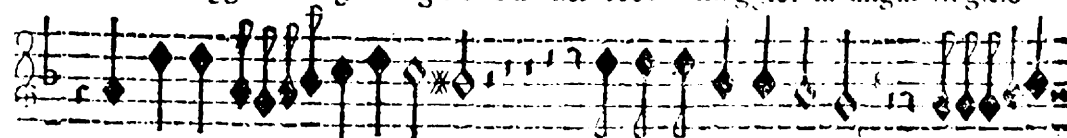
volti vn bacio Manel mirar de' tuoi be-



gli occhi il Cielo ij Manel mirar de' tuoi begli occhi il Cielo Fù



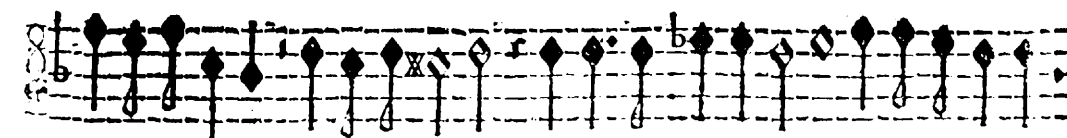
nel foco maggior la lingua vn-gielo Fù nel foco maggior la lingua vn-gielo



E pur con chia ri accenti Ti palesò il firo ardore ij



ij Teco parlando in mute voci il core I sò

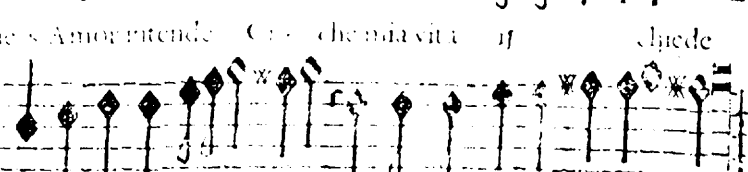
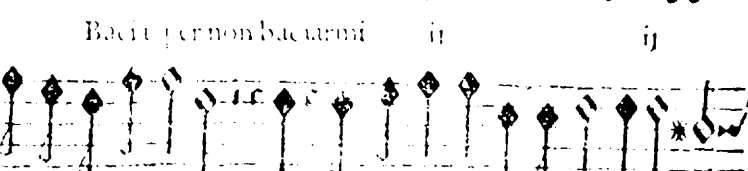
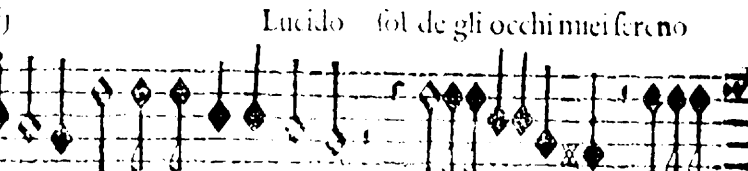
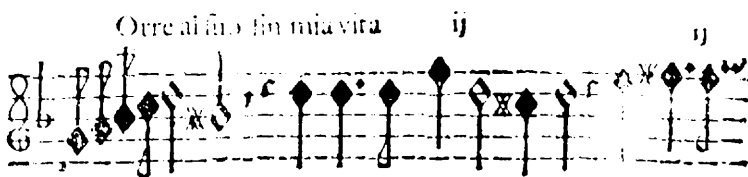
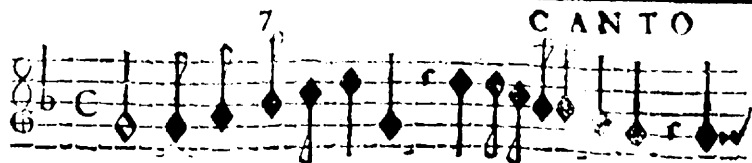


benche tu'fenti Datemi vn bacio ò bei rubini ardenti Datemi vn bacio

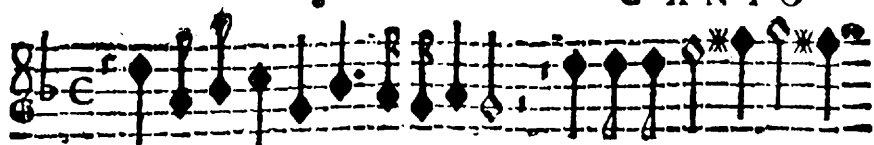


ij ò bei rubini arden ti Datemi vn bacio ò bei rubini arden ti.





Drà poco e un sol bacio à tanta fe de poco è un sol bacio à tanta fe de.  
 Mad. di Gio: Fontejo. Lib. 1. A 5. B



V mi donastivn ba cio Bacio cortes' e gra-



to Manna amorosa e mele Anzi morte crudele Non l'haue s'io mai chie-



sto Nò l'hauestu mai dato Bacio dolc'a le labbra al cor funesto Bacio



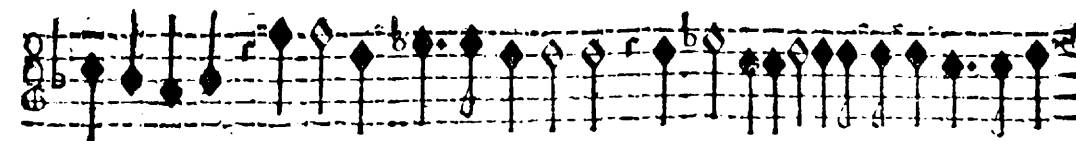
dolc'ale labbra Bacio dolc'a le labbra al cor funesto ij



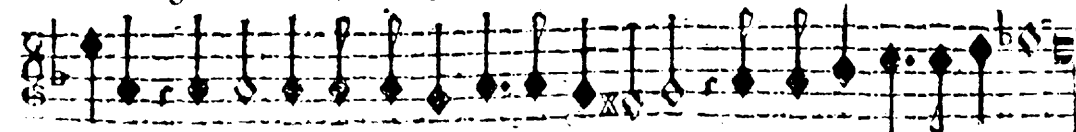
Prendi non far dimora Prendi l'indietro hor hora



ij Pri che dal vital nodo egli mi scioglia Pria che d'l vital



nodo egli mi scioglia egli mi scioglia La bocca ij che m'el diede anco se'l

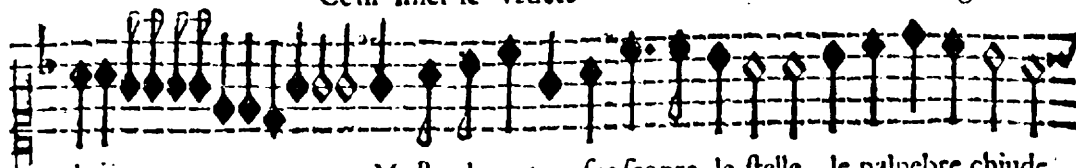


toglia La bocca che m'el diede anco se'l toglia che m'el diede anco se'l toglia



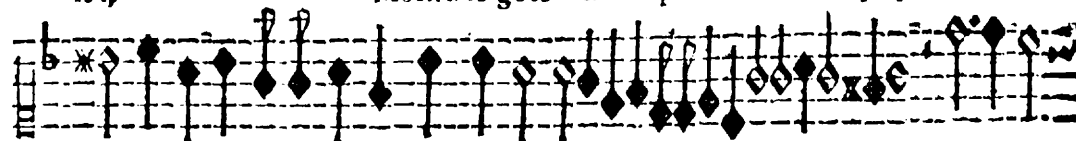
Cchi miei se vedete

Beltà di Donna che vermigli e bel-



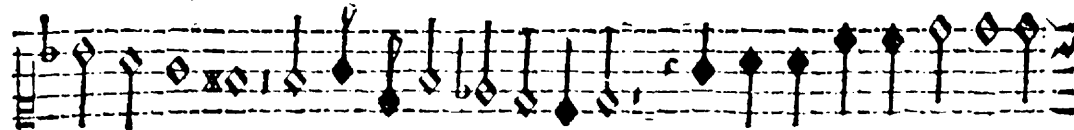
le ij

Mostra le gotte sue scopre le stelle le palpebre chiude

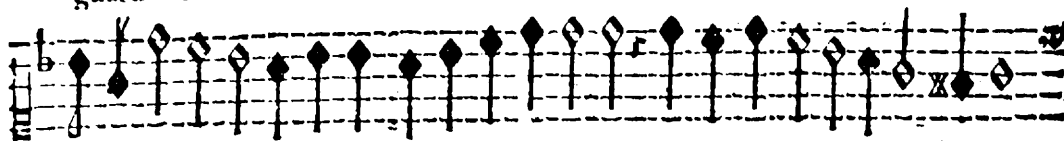


te Solo apritele in lei che nero ha'l volto ij

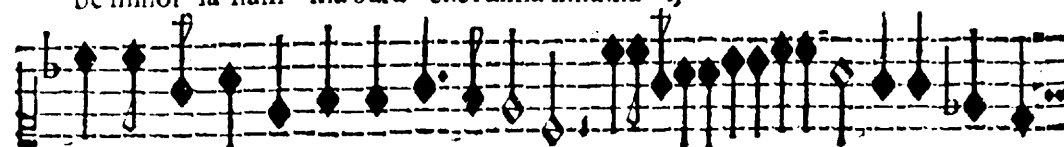
Quini sic il



guard'accolto E ben minor la fiam ma Sarà che l'alma infiamma E

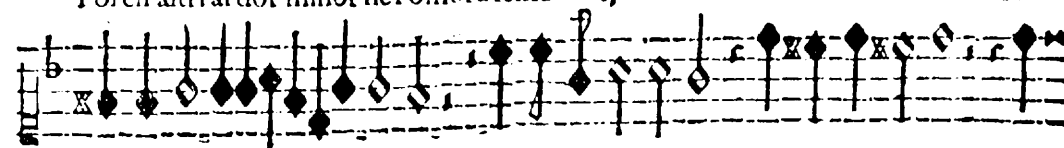


bè minor la fiam ma Sarà che l'alma infiamma ij



Poi ch'altri ardor minor nell'ombra fente ij

Ch'al chiaro



Sole ardente ij

Poi ch'altri ardor minor ne l'ombra fente

Ch'al



chiaro Sole ardete ij

ij

'B 2

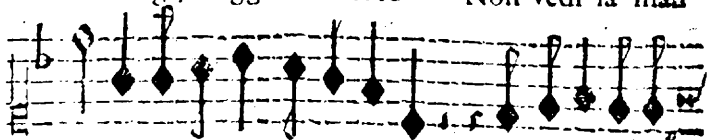


10

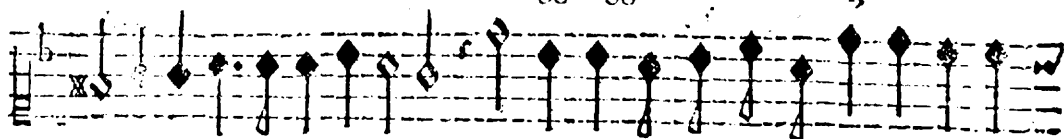
CANTO



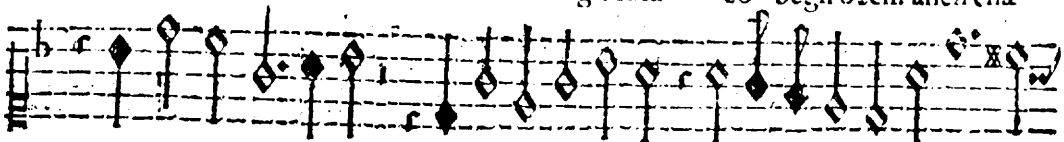
Vggi fuggio mio core Non vedi la man



bella Fuggi fuggio mio core ij



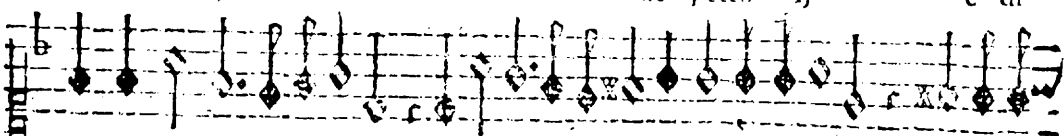
Non vedi la man bella Che congiurata co' begli occhi anch'ella



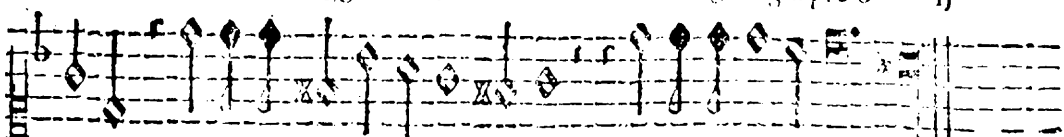
Per farti prigionier ij vien ti ferire Ma lasso



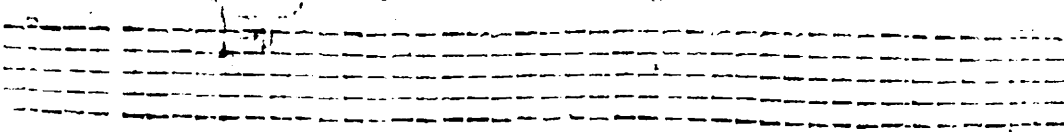
ecco vi folgar nanti in ilice Che esce del petto ij e di-



ce Che più giova il fuggire ij E li è già prefo ij

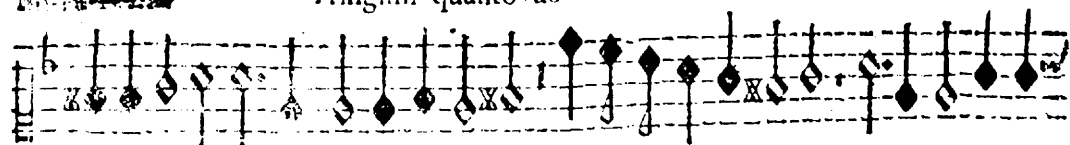


e gli conuien mori re e gli conuien morire.

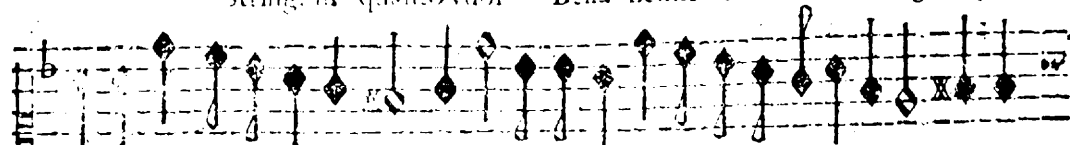




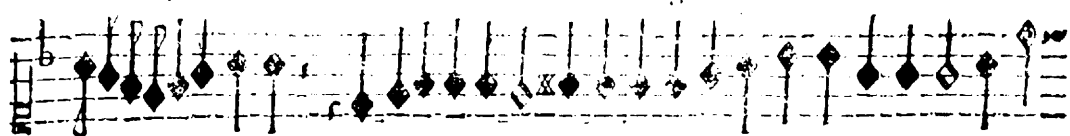
Tringimi quanto uo i Bella nemica e ria ij



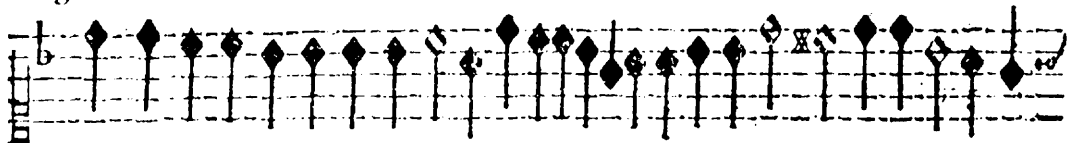
Stringimi quanto vuoi Bella nemica e ria Stringimi quanto



vuoi Bella nemica e ria Ch'altro nò son che gioie i lac ci tuoi che



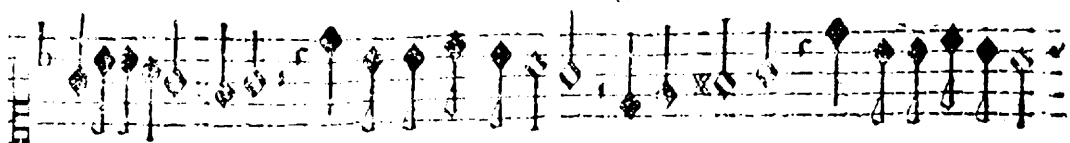
gioie i lac ci tuoi ij E se pur viue in lor la morte mia E



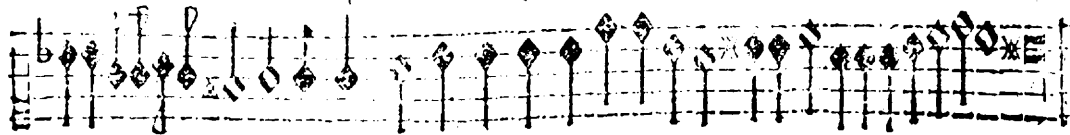
te pur viue in lor la morte mia ij Così dolc'e'l gio



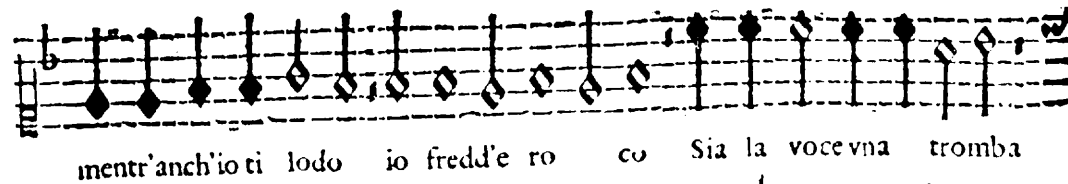
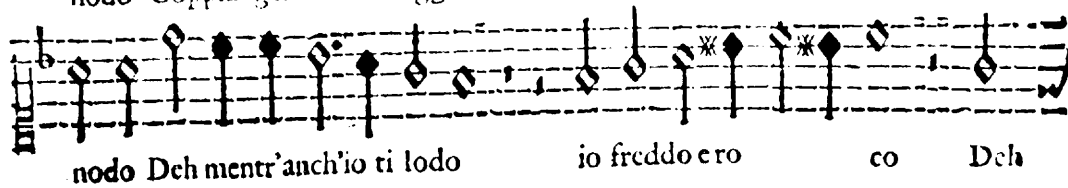
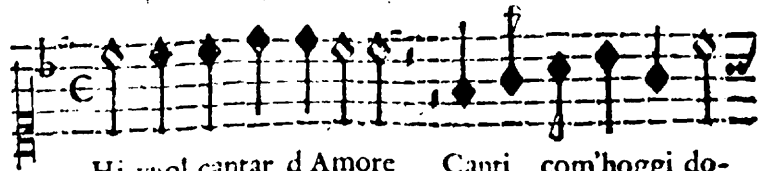
ire Ch'io non caro il morire Così dolc'e'l gioire Ch'io nò curo il morire ij

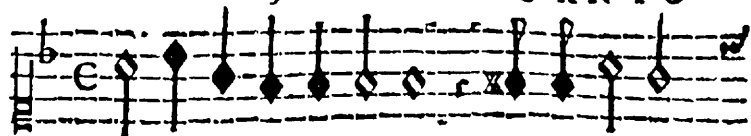


che per mia eterna gioia Anzi bratio che per mia eterna gio



ia ij Lieto il cor meco eternamente moia ij





Dite amanti vdite

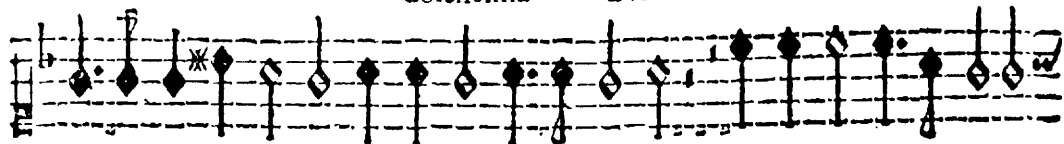
Marauiglia



dolcissima

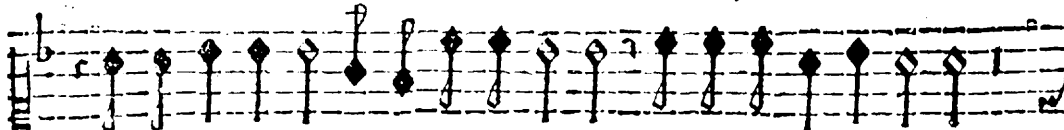
d'Amore

ij



La mia vita il mio core

ij



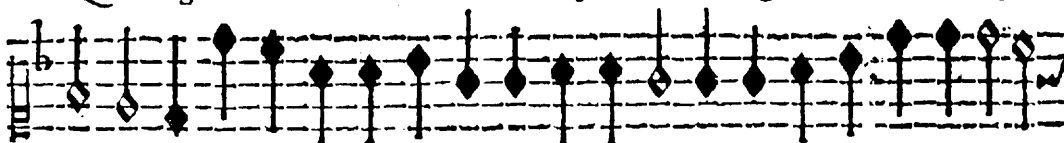
Quella Donna già tanto sospirata

E tanto in van bramata



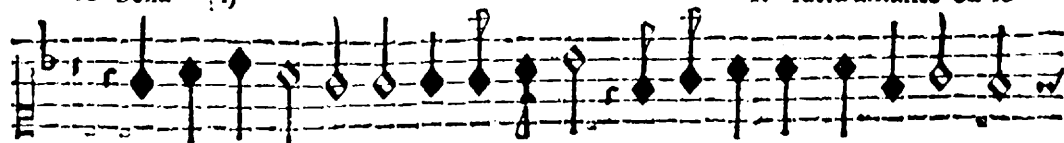
Quella fuga

ce e quella Che fù già tanto cruda quan



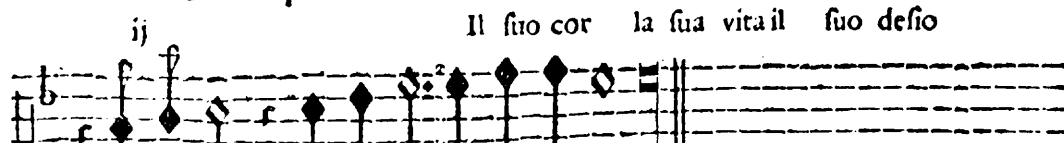
to bella ij

E fatta amante ed'io



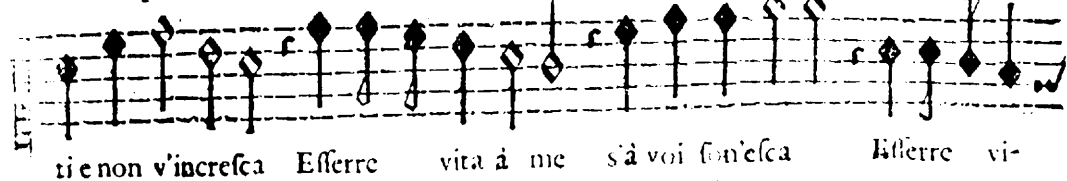
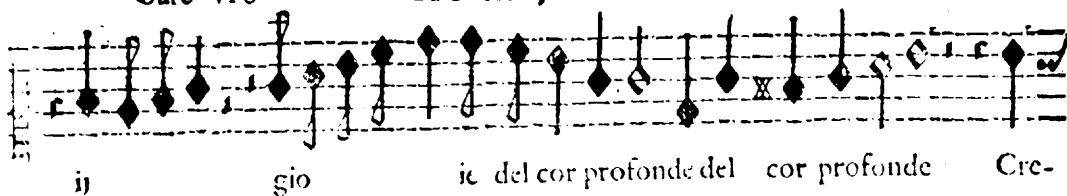
ij

Il suo cor la sua vita il suo desio

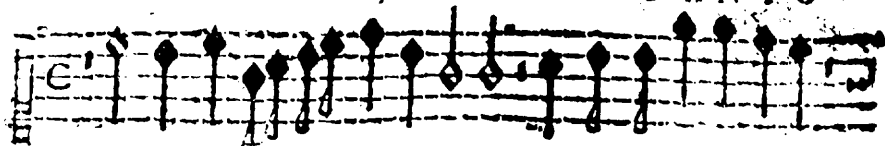


Il suo cor

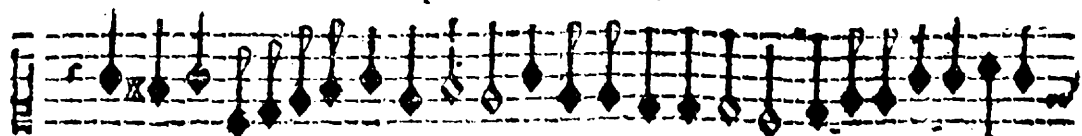
la sua vita il suo desio



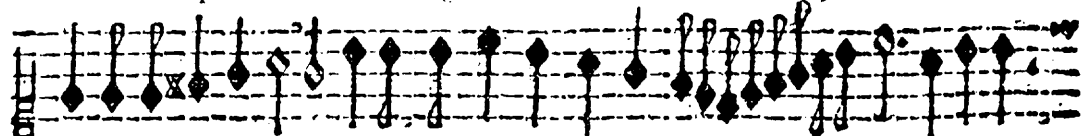




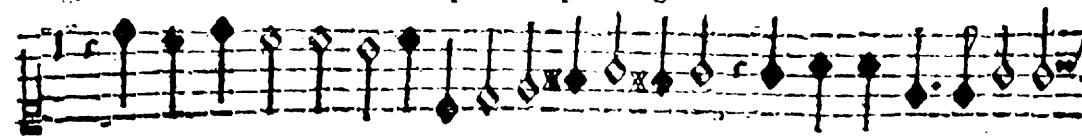
Entr'i dipia ti'augeli Cara Licori mia



Mentre i dipia ti augeli Cara Licori mia ij



ij Tra le superbe piant'e gl'ar- buscelli



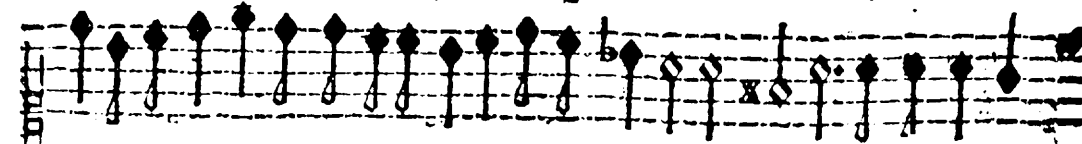
Facean dolc'armonia ij Et hora questi hor quelli



ii Alternan a proua i vaghi accen-



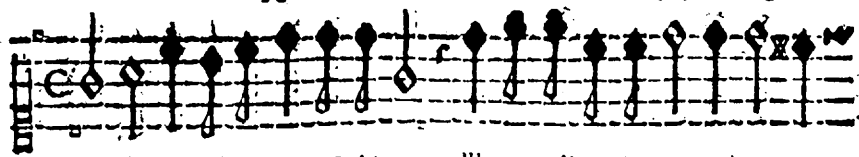
ti Diss'io } pien di stupore Questa è la scola ou'è maestro amore



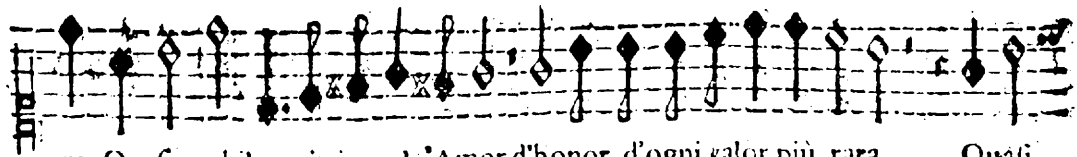
ij ou'è maestro amore Dhe perche non ap-



prendo i beilamenti Ne miei dolci tormenti Ne miei dolci dolci tormenti



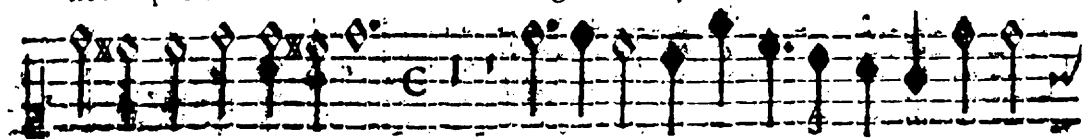
Yasù nobil pitrice D'Amor d'honor d'ogni valor più ra-



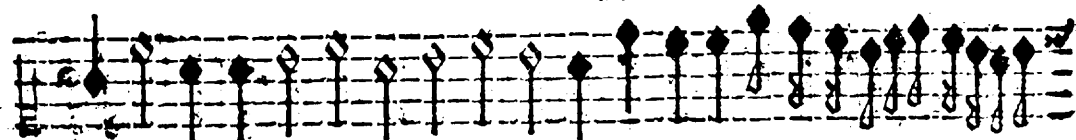
ra Quasi nobil pitrice D'Amor d'honor d'ogni valor più rara Quasi



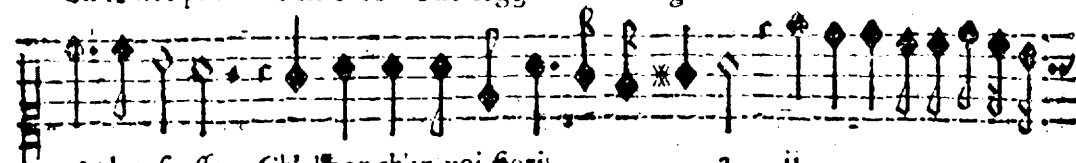
nobil pitrice D'Amor d'honor d'ogni valor più rara Con maniera si



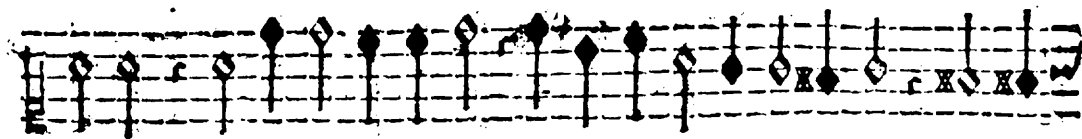
bellae: si felice Ombreggiate col nero il natio rosso



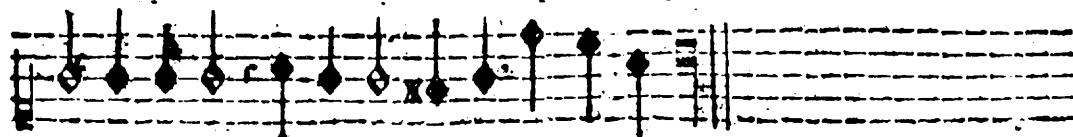
Ch'Amor più si tien caro Suo seggio in voi d'ogn'ornamen-



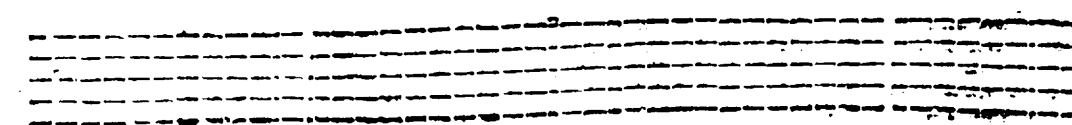
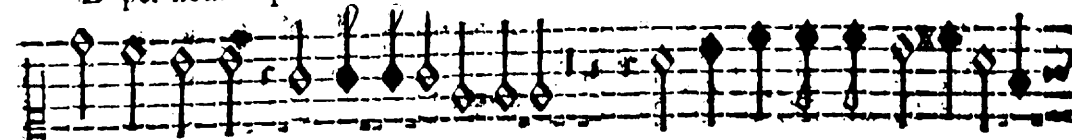
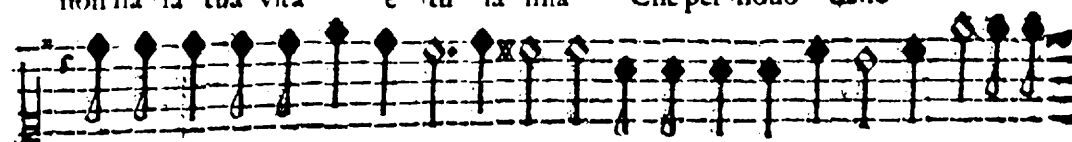
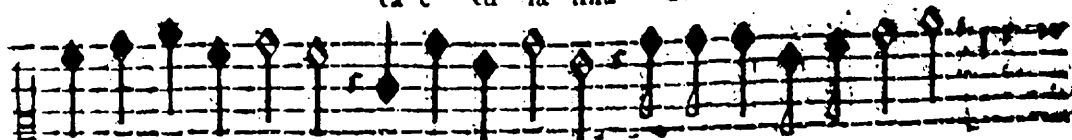
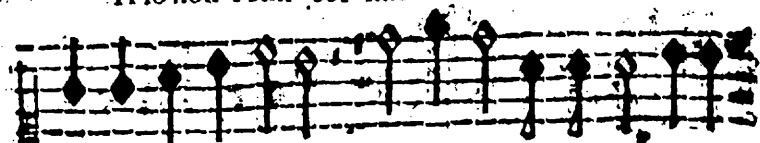
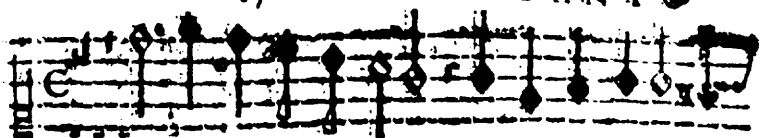
tohor scosso Ch'alhor ch'in voi fiori a ij



Ben honesti com'hor ma più d'hor pia d'hor pia Pen ho-

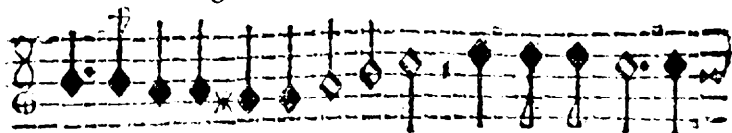


nesti com'hor ma più d'hor pia d'hor pi a.





fuolgi vita mia Tue luci in mè ij



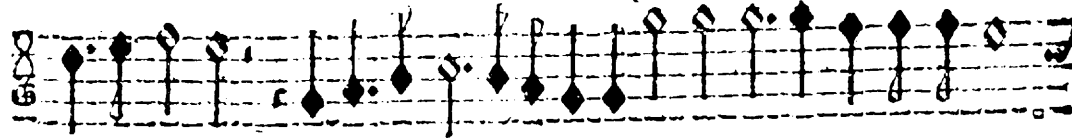
luci amoroſe e



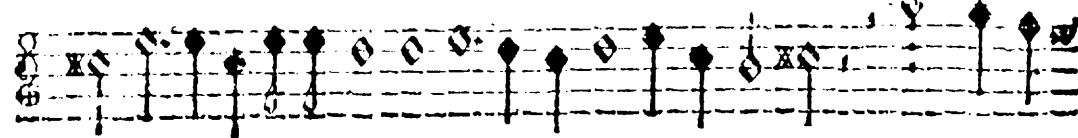
care Riſolgi vita mia Tue luci in mè luci amoroſe e ca-



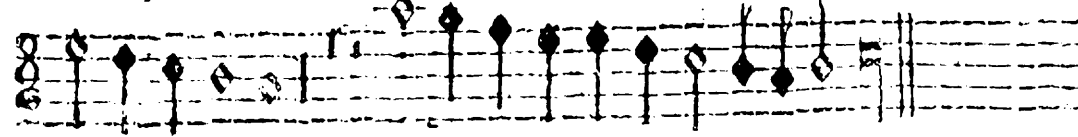
re Oimè non mi mirare Che co' tuoi ſguardi Amore M'ha traſpaſ-



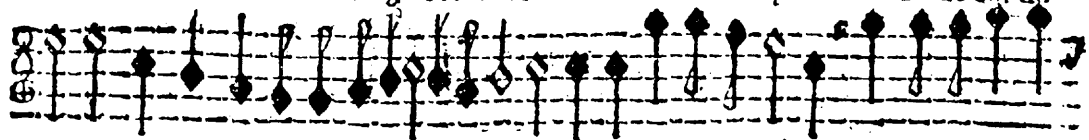
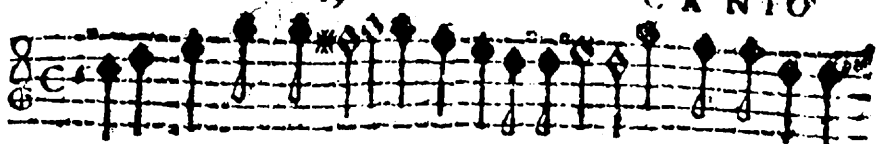
ſato il core ij Deh mirami cor mi-



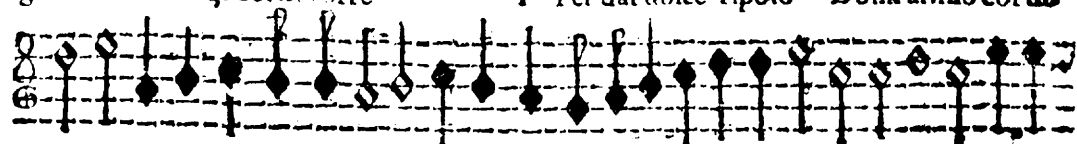
o ij Che da ferita Si dolce dolce mè



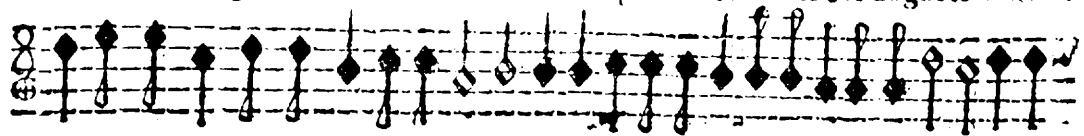
perder la vita. dolce m'e perder la vi ta



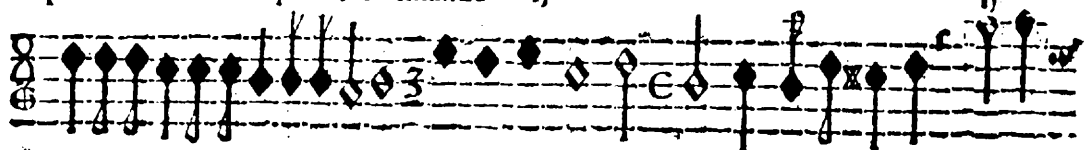
glioso Ch' i da gli occhi vorrei Per dar dolce riposo Donna' al mio cordo'



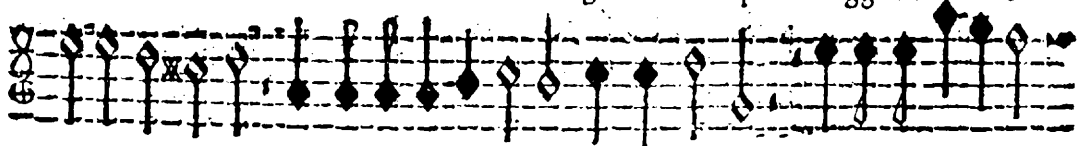
glioso Chiuder gli occhi vorrei Per dar dolce riposo Dón' al mio cor do glioso Ma non'



posso ch' in voi il pensiero fissando ij'



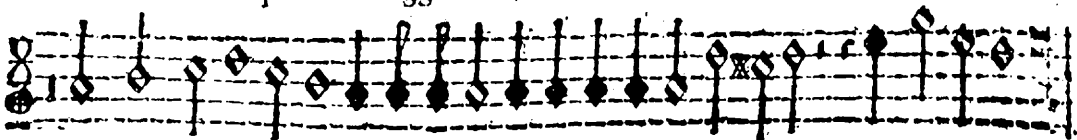
Le Notti e i giorni ohime prouo veggando Mife



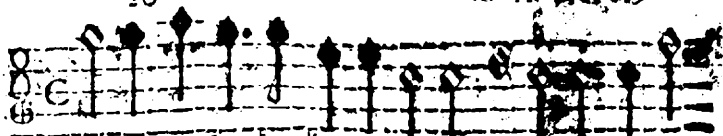
ra forte e dura Se della Morte oscura Ombra d' il sonno ij'



quale ah! maggior martire Che la morte bramare e nò morire



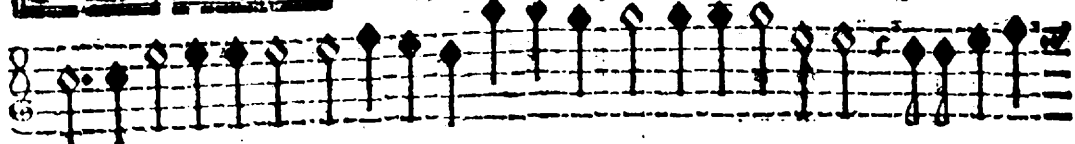
quale ah! maggior martire Che la morte bramare e nò morire e non morire



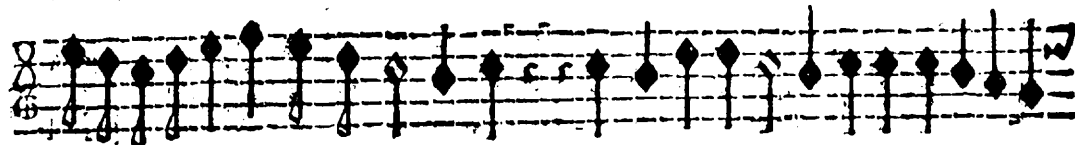
'Ano mia vita la mia cara vita Dolcemen



te mi dice e'n questa sola Si foave parola



Dokemente mi dice e'n questa sola Si foave parola Par che trasformi



lie tamente il co re Per farmene Signore ij



Par che trasformi lie tamente il core Per farmene Signo-



re O voce di dolcezza e di diletto Prendila tosto Amore Stampala



nel mio petto Spiri solo per lei l'anima mia Spiri solo per lei



l'anima mi a T'ANOMIA VITA la mia vita fia



o quel cor'è mio E sicuro può dir quel cor' è mi o quel

cor'è mio E sicuro può dir quel cor'è mio E sicuro può

dir quel cor' quelcor quelcor è mi

## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Deh dolce anima mia	1	Chi vuol cantar d'Amore	12
Ite amanti folpari	2	V dite Amanti vdite	13
A te mia bella Filli	3	Amorose viole	14
Sono Donna i tuoi sguardi	4	Mentre i dipinti augelli	15
Cor mio deh non piagnete	5	Quasi nobil pittrice	16
Dammi e dir volli	6	Ch'io non t'ami cor mio	17
Corre al suo fin mia vita	7	Riuolgi vita mia	18
Tu mi donasti vn bacio	8	Chiuder gli occhi vorrei	19
Occhi miei se vedete	9	T'Amo mia vita	20
Fuggi fuggi o mio core	10	Felice chi vi mira	21
Stringimi quanto vuoi	11		

I F. F. I. N. E.